

東方甄選福建行一小時成交額破300萬元 熱銷好物展八閩魅力

3月30日，直播帶貨平臺東方甄選福建專場走進世界文化遺產福建土樓永定景區，此次直播活動不僅匯聚了福建的百餘款精選好物，更是一場文旅與商業的盛宴，將福建的深厚文化底蘊與富饒物產展現得淋漓盡致。

當天上午，隨著直播的開啟，觀眾們的热情瞬間被點燃。僅僅一個小時，福建的各類好物便創下了超過300萬元的驚人成交額。福建金唐銀耳以其獨特的口感和營養價值，吸引了眾多消費者的目光，熱銷近40萬元；而傳統的八珍糕更是憑借其古樸的風味和精緻的工藝，大賣超過32萬元。此外，海欣福州肉燕、淡乾熟蝦皮、深海紫菜等特色產品也均取得了不俗的銷售成績，讓人們對福建的美食文化有了更深入的了解。

此次直播活動以“海絲起點 清新福建”為主題，在分享八閩好物的同時，主

播們講述永定客家土樓的故事，把福建土樓永定景區的獨特建築結構、客家文化、土樓極聯、歷史故事等一一展現給觀眾。讓觀眾們感受到客家土樓的獨特魅力的同時，也讓他們了解客家文化的深刻內涵。

“永定客家土樓真是太壯觀了！每一座土樓都像是精心雕刻的藝術品，充滿了歷史的厚重感。站在土樓前，我仿佛能聽到客家人勤勞智慧的回聲。”游客張先生表示，借助世界文化遺產福建永定客家土樓的獨特魅力來推廣福建特色農產品，是一次非常完美的融合。

此次直播活動，共有18名主播在東方甄選App、抖音、淘寶開播，為全國網友推薦超過130款福建好物，深度介紹福建土樓等非遗文化。這次東方甄選來福建的行程是3月30日—4月3日，為期5天，3月30日、31日在龍岩永定土樓直播，4月1日—3日，團隊將到武夷山、福

州、泉州三地進行直播。

本場直播活動受福建省文化和旅游促進會邀請，由福建省文化和旅游廳指導，以“海絲起點 清新福建”為主題，分享八閩好物，講述福建文旅故事的同時，也為2024年全省文旅經濟發展大會做“預熱”準備。本場直播活動也得到了福建省商務廳的大力支持，福建省旅遊發展集團、福建土樓(永定)旅遊景區等文旅企業也積極參與。

“這次活動不僅是為了推廣福建的文旅資源，更是為了讓更多人了解和愛上福建、愛上永定客家土樓，同時進一步傳播客家農耕文化、家訓文化。”主辦方表示，東方甄選福建行不僅是一次成功的直播帶貨活動，更是一次深入人心的文化傳播之旅，更多的人了解到福建的文旅資源和特色產品，福建的文化魅力也得以更廣泛地傳播。(徐士媛 張杰 熊川)

正衣冠、盥洗禮、獻花、鞠躬、敬茶……3月30日下午，在中國工藝美術學會支持下，福建省工藝美術學會舉行了以“瓜瓞綿綿 華綺福漆”為主題的中國工藝美術大師袁師永收徒儀式。有關部門和相關行業協會、工藝美術界代表共計100餘人參加了這場傳統儀式。

袁師永從藝50年，德藝雙馨，為福州雕漆技藝重生開拓了一片新的天地，尤其是在創作的題材、畫幅和人物的刻畫上獨樹一幟。袁師永潛心研究福州漆技藝，師古卻不泥古，將多種漆藝技法融會貫通，且自成一格，並先後創作了脫胎漆器《毘盧遮那佛》、雕漆掛屏《朝元圖》等代表作品。他表示，希望弟子們能崇尚敬德，守正創新，傳承好福州漆藝，讓這項具有千年歷史的古老技藝在新時代煥發新的光彩。

福州是中國漆藝的重鎮，福州漆器是中國漆器的代表之一。作為福州漆藝的代表，擁有200多年歷史的脫胎漆器，是“閩都工藝三寶”之一，並與北京景泰藍、江西景德鎮瓷器並稱為中國傳統工藝品“三寶”。2006年，福州脫胎漆器髹飾技藝被列入第一批國家級非物質文化遺產保護名錄。福州雕漆也稱“福犀”，2022年被列入省第七批省級非物質文化遺產代表性項目名錄。(肖榕)

福州雕漆大師 以傳統儀式收徒

“海上春耕”忙 東山鮑魚苗熱銷

春天是鮑魚苗下籠的好時節。最近，鮑魚養殖戶、採購商積極賣苗、下苗，“中國鮑魚種苗之鄉”漳州東山縣每天都有上千萬粒鮑魚苗銷往各大海上養殖區。

來自福州市連江縣的採購商肖能登已經連續10餘年在東山購買種苗，他表示：“東山鮑魚苗種品質穩定，抗高溫能力強。我們今年計劃採購將近500萬粒鮑魚苗。”

在東山縣陳城鎮壹品水產養殖有限公司的鮑魚育苗場裏，工人們正忙着起苗。公司技術員劉聰介紹，每年這個時候，許多來自不同地方的養殖戶就會到東山選苗。目前，公司鮑魚育苗場內紋紋盤鮑達1000餘萬粒，綠維1200餘萬粒，大鮑1000餘萬粒，

產值1000餘萬元。

“目前，我們已出苗約500萬粒，還在持續接到訂單，主要銷往連江、霞浦等地。”劉聰說道。

公司此次銷售的鮑魚苗種中，紋紋盤鮑“東山1號”深受採購商喜愛。該苗種有生長速度快、抗高溫性強、抗逆性好等性狀特點，具有廣闊的養殖前景，並將有效解決優質紋紋盤鮑母本親鮑群體缺乏的產業痛點。劉聰介紹，今年是“東山1號”第二年大批量生產，“我們預計到2025年秋季會投入5萬公斤優質紋紋盤鮑母本用于雜交繁育，確保雜交品種的純度，為鮑魚產業健康可持續發展提供保障”。(朱春燕 林曉紅 謝麗麗)

何家潭遺址考古發掘工作 取得重大進展

3月30日至31日，國家社會科學基金重大項目“中國古代瓷器起源的科技創新研究”開題報告會在南平市光澤縣舉行。記者從此次活動獲悉，2023年，何家潭遺址考古發掘工作取得了重大進展，進一步明確了遺址的分布範圍、保存情況、文化性質等。

此次發掘發現了新石器時代晚期至青銅時代的墓葬、灰坑、灰溝、燒土堆以及柱洞等遺迹，出土遺物以陶器、原始瓷和石器為主，其中陶器既具有鮮明的閩西北地區南山

文化遺存、馬嶺類型和白主段類型等土著特色，又有來自贛鄱平原及長江中下游的文化因素，為以往閩江上游地區所未見。

何家潭遺址為福建地區迄今為止發現的面積最大、內涵較豐富、等級較高的一處史前中心聚落遺址。該遺址的發現，將為探索福建史前文明的來源以及與中原地區文化互動關係提供重要材料，也將推動福建地區史前聚落演進與文明化進展的深入研究。(許可欣 毛愛麗)



祭拜南音始祖孟昶。

3月21日至23日，作為廈門市南樂團成立70周年獻禮之作，廈門市南樂團全新創排的話劇《禮樂千秋》在廈門閩南戲曲藝術中心首演。

千年傳承的古老南音，從宮廷走到民間，猶如一部立體的“中國古代音樂史”。這一次，廈門市南樂團用一場“千秋”大劇展現南音的發展脈絡，讓觀眾近距離感悟漢唐遺韻，感受傳統文化的魅

這場“千秋”大劇將南音歷史娓娓道來

力。

以南音講述南音歷史

《禮樂千秋》以南音發展史為線索，遠溯南音淵源漢代相和歌、唐朝宮廷音樂的傳承、五代南音樂神孟昶的傳播和明清弦管的興盛，以《大漢相和歌》《南唐夜宴樂》《孟昶花蕊情》《明清弦管盛》《禮樂頌千秋》五個樂章串聯起南音的百代千秋。

“豐富千年古樂的當代表現力”一直是廈門市南樂團的藝術探索與實踐。《禮樂千秋》以一種與廈門這個城市同樣從容、開闊的心態面對傳統——敬畏傳統同時又發揚光大傳統。劇目的文本創作以歷史文字和出土的石像、雕塑、繪畫為摹本，希望做到歷史有所本、文字有所依、形象有出處，將史學研究轉化為具體可感的舞臺形象，將南音與歷史融為一體。同時，為讓觀眾領略到南音傳統名曲的精髓，《走馬》《百鳥歸巢》《一紙相思》等傳統名曲也融入其中。

“南音歷經千年，至今薪火不息，是中國禮樂文化傳世于今天的代表。”編劇曾學文說，已是世界非物質文化遺產的南音，更是成為廈門對外交流的重要文化內容之一，應該有一臺對世界文化遺產進行直觀表達的作品。

“以南音講述南音的歷史，很有意義！”特地從泉州趕來觀看演出的觀眾林瑞芬說，這部劇舞臺效果恢宏，觀眾走進劇場，不僅可以直觀地感受畫面美和南音獨特的美學韻味，更能跟着演員的表演逐步深入地了解這一禮樂文化傳世之音的歷史。

據悉，《禮樂千秋》是2023年度福建省舞臺藝術精品工程重點劇目、2023年度廈門市文藝發展專項資金舞臺藝術創作資助項目。近日，該



埔前村的綫麵直播大廳內，帶貨主播在挑選展示綫麵產品。

閩侯縣埔前村是“綫麵大村”，製作綫麵已有800多年歷史。近年來，當地不斷發展壯大綫麵產業，積極構建“合作社+企業+農戶”模式，通過打造綫麵文化館，建設產業生態群、發展電商直播研學基地等舉措，充分發揮返鄉創業青年的能力和作用，拓寬銷售渠道，提高綫麵附加值，走好“一村一品”產業振興路，助力農戶豐產增收。(謝貴明 攝影報道)



埔前村的綫麵加工標準廠房裏，返鄉創業青年在直播鏡頭前展示綫麵加工流程。

返鄉青年 “帶”火 綫麵

劇又入選國家藝術基金2024年度大型舞臺劇和作品創作資助項目，這是繼南音《文姬歸漢》之後，廈門市南樂團創排的作品第二次入選國家藝術基金資助項目。

“六代同堂”登臺獻演

《禮樂千秋》由三次獲得曹禺劇本獎的著名劇作家曾學文擔任編劇，豐富千年古樂的當代表現力是他一直思索與創作的實踐；著名導演、文華獎導演獎獲得者韓劍英擔任導演，古典美學與當代審美對接是他追尋的方向；著名作曲家吳啟仁擔任作曲，在堅守南音音樂本體的基礎上，運用傳統曲牌進行串聯與創新；音樂設計、編配著名作曲家江松明則在保留南音傳統主奏樂器的基礎上，引入古箏、笙、阮等進行配器，豐富了南音音樂的表現力。此外，更有舞美設計胡佐、服裝設計秦文寶、燈光設計劉傳龍、造型設計姚倫等全國頂級設計師強強聯手。中國曲藝“牡丹獎”表演獎獲得者楊雪莉精準地塑造了離恨中以身守護弦管、外柔內剛的花蕊夫人形象。

此次演出陣容是南音表演有史以來最大的一次，整個劇組達到了120人。值得一提的是，此次是廈門市南樂團“六代同堂”登臺獻

演，既有廈門藝術學校(原福建省藝校廈門分校)首個南音班的“60後”“元老藝術家”，也有“70後”到“00後”的中堅及新生代力量，更有廈門藝術學校2022級南音班的學生。

“創新意識和傳承意識兩個不能分開。”韓劍英說，希望通過這種“傳幫帶”的新組合創演模式，讓南音在新時代的傳承與發展中煥發出新的生機與活力。

廈門市南樂團團長楊雪莉表示，《禮樂千秋》是廈門市南樂團在推動南音創造性轉化、創新性發展上的又一次大膽嘗試，希望在年輕人中產生更多交流和共鳴，為傳統音樂文化的傳承探索新的路徑。除了舞臺版，未來計劃將《禮樂千秋》“搬”進南音閣，根據場館特色做駐場演出。(林澤貴 張曉嵐 文/圖)



《禮樂頌千秋》章節中融入了南音傳統名曲《百鳥歸巢》。